



Mazarrón

Guía cultural y arqueológica
Cultural and archaeological guide



Mazarrón

La antigua denominación de Almazarrón, según el diccionario de la Real Academia de la Lengua, procede de la voz árabe *al-mezer* (ocre o rojo), unos colores ligados desde muy antiguo a la minería de la zona. La Historia nos indica que uno de los principales centros mineros explotados en esta zona en época romana fueron los cotos que en el s. XIX se conocerían como San Cristóbal y Los Perules, junto al actual pueblo de Mazarrón. Esa actividad extractiva hizo que se desarrollaran diferentes instalaciones paralelas al procesado del mineral, con el consecuente cobijo de la población trabajadora de las minas. Tras la Reconquista se produjo un importante despoblamiento del territorio. Un pequeño núcleo poblacional llamado "Casas de los Alumbres de Almazarrón", dependiente en esa época del Concejo de Lorca, se fue conformando en torno al Castillo de los Vélez y la torre vigía del Molinete mandada construir por los Reyes Católicos en 1490. Cerca también se construiría la casa fuerte del Marqués de Villena. Ambas casas señoriales llegaron a Mazarrón atraídas por importantes aspectos económicos derivados de la concesión, por parte de Enrique IV, del privilegio de explotación de las minas de alumbres. La vida se centraría entonces en el núcleo urbano de Mazarrón con la actividad minera de los alumbres, mientras que la pesca estaría marcada por la inseguridad que originaban las incursiones de piratas berberiscos, lo que nos hace suponer que la costa estaría casi deshabitada en esas fechas. Durante los ss. XIX y XX Mazarrón se vio reactivado industrialmente debido a la vuelta a la explotación de las antiguas minas. A partir de 1880 se alcanzó una etapa de esplendor, con la inversión de grandes firmas europeas y el inminente desarrollo de la I Guerra Mundial, que incrementó la demanda de manufacturas metálicas para la elaboración de armamento. A partir de ese momento, la arquitectura y el urbanismo respondieron a ese resurgimiento económico de Mazarrón, construyéndose diversos notables edificios de los que conservamos algunos magníficos ejemplos.



The ancient name was Almazarrón according to the dictionary by the Real Academia de la Lengua, from the Arabic *al-mezer* (ochre or red), colors related since long ago with the zone's minerals. History indicates that one of the first mined areas in this zone was excavated during the Roman period, which became known in the 19th century as San Cristóbal and Los Perules, next to the current site of Mazarrón. This extraction activity caused several parallel facilities to be developed, with a consequent building of homes for the miners.

After the Reconquest a significant loss of population occurred. A small nucleus of the population called "The Alum Houses of Almazarrón," in that period dependent on the Council of Lorca, began to become more connected to the Vélez Castle and the Molinete watchtower, ordered to be built by the Catholic Monarchs in 1490. The Marquis of Villena also built a house nearby. Both noble houses were attracted to Mazarrón by significant economic aspects derived from the Enrique the IV's decision to grant mining privileges to the alum mines.

Life was then centered in the urban nucleus of Mazarrón, based upon mining activity, while fishing was marked by insecurity from fear of the Berber pirates, which leads us to think that the coast remained uninhabited for the most part at that time.

Throughout the 19th and 20th centuries Mazarrón was industrially reactivated by the return to mining the ancient mines. After 1880 a period of splendor was seen, with investments by large European firms and the imminent development of World War I, increasing the demand for metal manufacturing in order to produce weapons.

From this point on, architecture and urbanism responded to the economic resurgence in Mazarrón, building a considerable number of noble buildings, of which several magnificent examples have been preserved.



Antigua Fábrica de Alumbres
Old Alum Factory

3



Castillo de Los Vélez
The Vélez Castle

5



Cotos Mineros de Mazarrón
The Mazarrón Mining Reserves

7



Edificio del Ayuntamiento
Town Hall Building

9



Edificio del Casino o Ateneo Cultural
Casino or Cultural Athenium Building

11



Iglesia de San Andrés
San Andrés Church

13



Iglesia de San Antonio de Padua
San Antonio de Padua Church

15



Iglesia Convento de La Purísima
La Purísima Convent-Church

17



Torre del Molinete
The Molinete Tower

19



Miliario Romano
Roman Milestone

21



Sagrado Corazón de Jesús de Mazarrón
Mazarrón Sacred Heart of Jesus

23



Antigua fábrica de alumbres

El alumbre es un sulfato de alúmina y potasio que en el s. XVI se utilizaba de forma frecuente como mordiente en los tintes de las telas. El producto, además, tenía otras utilidades industriales, domésticas e, incluso, era aplicado en medicina.

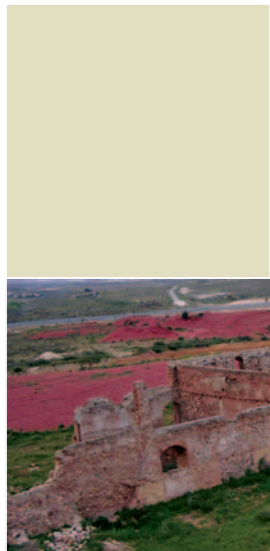
Se tienen datos de la producción de alumbre a partir de la última década del s. XV, cuando Enrique IV concede el privilegio de su explotación a los marquesados de los Vélez y Villena.

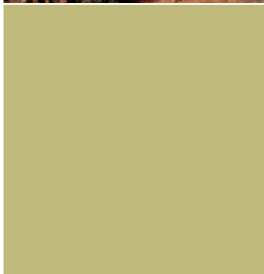
El alumbre mazarronero se mantuvo en auge hasta 1592, fecha en que se produjo el cierre de las minas como consecuencia del descenso de la exportación a países europeos. Desde 1774, la actividad se centró fundamentalmente en el tratamiento de residuos o sedimentos de los alumbres, denominados "almagras", utilizadas en esa época para el tratamiento del tabaco. Restos de esta actividad se han mantenido en Mazarrón, tradicionalmente y a pequeña escala, hasta fechas recientes. El denominado popularmente en la zona como "alum" (generalmente conocido como piedra alumbre, un producto de color blanco) era utilizado en las barberías como desinfectante después del afeitado.

La vieja fábrica conserva algunas dependencias de su antigua instalación, así como algunas de las balsas, lavaderos y piletas de decantación, zonas de secado de la piedra, base de sujeción de una noria y los hornos de cocción del mineral.

Es la más antigua de las fábricas mazarroneras, aunque en relación a estas mismas actividades existen otras dos factorías de fechas más recientes.

Característico de estos establecimientos es la coloración roja de los sedimentos (color almagra o almazarrón, como se denomina en ciertos lugares) que rodean las instalaciones de esta actividad y confieren los atributos de singularidad de los paisajes mediante un color único, emblemático e identificador de Mazarrón.





OLD ALUM FACTORY

Alum is a sulphate made from aluminum and potassium, which was used in the 16th century as a mordant in fabric dyeing. The product also has other industrial, domestic and even medicinal uses.

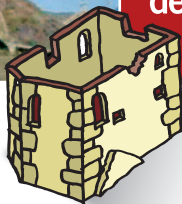
Data on alum production exists after the 15th century, when Enrique the IV granted the privilege of mining to the Vélez and Villena marquisates. The alum in Mazarrón maintained itself until 1592, when the mines were closed as a result of declines in exports to European countries. Starting in 1774, the mines' activity was centered on alum waste and sediment treatment, named "almagras," which were used in that period for treating tobacco. The rest of activity in Mazarrón has been traditional in nature and operated on a small scale until recently. This was production of what locals referred to as "alum," which is a white alum stone used in barber shops as an aftershave disinfectant. The old factory still maintains some parts of its facilities, such as the tanks, washing apparatus, and basins, stone drying areas, waterwheel base and cooking ovens.

This is the oldest factory in Mazarrón, although there are two, more recent factories also dedicated to alum production.

The red coloration of sediment is characteristic of these facilities (red ocher, referred to also as almagron in certain places) surrounding the plants and giving them a particular look with the unique color, which has become emblematic and identifying for Mazarrón.



Castillo de Los Vélez



Dependiente del Concejo de Lorca, se fue organizando el núcleo poblacional llamado "Casas de los Alumbres de Almazarrón", en el que se fundó el Castillo de los Vélez y la casa del Marqués de Villena. Estos señoríos se instalan en la zona a partir de la última década del s. XV, cuando Enrique IV concede el privilegio de explotación de las minas de alumbre a ambos marquesados.

El castillo tiene una planta irregular, ocupando una superficie de algo más de 3.000 m² que podríamos dividir en dos zonas bien diferenciadas: la fortaleza propiamente dicha y el patio de armas. Sus muros tienen un metro de grosor y se apoyan directamente sobre la roca madre. De la estructura interna original del castillo se sabe –según los testimonios escritos por Gonzáles Simancas, que visitó el castillo en 1903– que mantenía restos de diferentes estancias, pavimentaciones, puertas con dinteles de caliza labrada, decoraciones realizadas a base de estucos rojos, elementos decorativos, escalones, construcciones subterráneas y otros detalles hoy en día desaparecidos u ocultos bajo la terrera de una vieja mina, abierta en el interior del recinto.

El castillo serviría de morada ocasional al Marqués de los Vélez en sus esporádicas visitas y como vivienda cotidiana a su gobernador en la villa. El recinto albergaría, además, a una pequeña guarnición encargada de defender la costa de los ataques berberiscos. Durante estas amenazas el castillo también protegía a la población mazarronera, integrada fundamentalmente por trabajadores de las minas. El Castillo de los Vélez de Mazarrón está declarado Bien de Interés Cultural.

S. XV-XVI



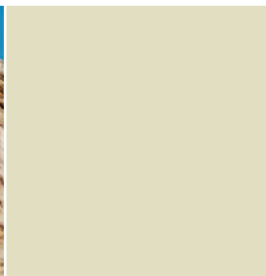
THE VÉLEZ CASTLE

15th-16th CENTURIES

Under the Council of Lorca, a town called "The Alum Houses of Almazarron" began to grow, where the Vélez laid the foundation of their castle and the Marquis of Villena built his house. These nobles moved into the area in the last decade of the 15th century, when Enrique the IV granted the privilege of mining to the Vélez and Villena marquisates. The castle has an irregular shape, occupying an area of over 3,000 m² which can be divided into two zones: the fort and the parade ground. The walls are a meter wide and are directly supported by the mountain's rock. On the original internal structure of the castle, the written testimonies of Gonzáles Simancas' visit to the castle in 1903 describe that it held remains of several periods: paved areas, doors with worked limestone lintels, decorations created using red stucco, decorative elements, stairs, underground constructions, and other details which have disappeared or become hidden under an old mine, opening to the premises.

The Marquis of Vélez used to stay at the Castle occasionally during his sporadic visits, and was an everyday home for the governor, who stayed in the *villa*. The living area also had a small garrison in charge of defending the coast from the Berbers' attacks. During these threats the castle also protected the small population living there, mainly composed of miners.

The Vélez Castle has been declared a Site of Cultural Interest.





Cotos mineros de Mazarrón

Durante los ss. XIX y XX se produjo un resurgimiento minero-industrial en Mazarrón debido a la vuelta a la explotación de las antiguas minas romanas de los Cotos San Cristóbal y Los Perules, el Coto de las Pedreras Viejas y el Coto Fortuna, junto a otras instalaciones menores. Esta reactivación de las labores mineras hizo necesaria la creación de una gran fundición que se ubicó junto al Puerto de Mazarrón para procesar el mineral extraído. La etapa de esplendor de la minería mazarronera en época moderna arranca en 1880, con los trabajos de empresas como la francesa "Compañía de Águilas" que realizó grandes inversiones en Mazarrón contando con respaldos económicos de importantes firmas europeas como, por ejemplo, la casa Rosthschild. Las minas ya estaban en funcionamiento en época romana, tiempo en el que se aprovecharon las características geológicas de Mazarrón, su fácil acceso por mar y su proximidad a Carthago Nova, como centro de distribución de las materias primas manufacturadas. El Coto Fortuna conserva importantes obras de ingeniería romana como la galería del desagüe, además de pozos de extracción de mineral y lavaderos. La compañía romana que lo explotaba se denominaba *Societas Montis Argentaris Ilviro*, con cuya marca han aparecido lingotes con su inscripción incluso en el Tíber, cerca de la mismísima Roma.

Dentro del recinto del Coto San Cristóbal y Los Perules se encuentra la llamada Corta Romana. Se trata de una mina a cielo abierto que ocupaba en origen un gran frente de laboreo de aproximadamente más de 300 metros de longitud, con una altura media superior a los 25 metros, del que es visible todavía un impresionante y grandioso frente principal. En sus paredes se conservan las marcas de la percusión de los útiles de extracción de mineral (picos, martillos y cuñas) y en la parte elevada dispone de orificios o arranque de galerías de sondeo.





THE MAZARRÓN MINING RESERVES

During the 19th and 20th centuries there was a resurgence in mining-industrial activity in Mazarrón due to the return to extraction of the Roman mines established in the San Cristóbal and Los Perules, the Pedreras Viejas and Fortuna Reserves, along with additional, smaller reserves. This reactivation of mining activities made it necessary to create a large smelting area next to the Mazarrón Port for processing extracted minerals. The Mazarrón mine's period of splendor in the modern era was in 1880, rooted in the investments made by firms such as the French company "Compañía de Águilas," who made large investments in Mazarrón supported by the economic resources of other significant European firms such as the Rothschild family.

The mines were already operative in the Roman era, when the general geological characteristics of Mazarrón were highly beneficial for the fast sea access and closeness to Carthago Nova, acting as a distribution center for the primary materials produced there. The Fortuna Reserve still has significant Roman engineering works such as the drainage gallery in addition to mineral and washing wells. The Roman company to extract from the mines was named *Societas Montis Argentaris Ilvco*, and the trademark of this company has appeared inscribed in ingots found in Tiber, very close to Rome itself. Within the premises of the San Cristóbal and Los Perules Reserve the Roman Quarry can be found. This Quarry is a mine open to the sky which occupied a great rock face approximately 300 meters long and 25 meters high, which is still visible as an impressive and grandiose main face. The percussive marks of the extraction tools (picks, hammers and wedges) can still be seen on the walls and the elevated part contains orifices or sound gallery openings.





Edificio del Ayuntamiento S. XIX



Durante los ss. XIX y XX, se produce un resurgimiento económico de Mazarrón, ligado a la reactivación de la actividad minera y metalúrgica.

During the 19th and 20th centuries there was an economic resurgence in Mazarrón connected to the reactivation of mining and metallurgy activity.





Desde el punto de vista urbanístico, se convierte en una época de esplendor, construyéndose en la villa varios notables edificios que responden a la tipología de esta fase de auge. Uno de los inmuebles conservados es la Casa Consistorial o Ayuntamiento que fue construido por los arquitectos Francisco Ródenas, que comenzó el proyecto en 1889, y Francisco de Paula Oliver Rolandi, que continuó las obras en 1891, arquitecto que posteriormente diseñaría el edificio del Ayuntamiento de Cartagena. En el edificio, de tres plantas y sótano, destaca la planta principal que alberga en su interior el Salón de Plenos -con una rica y ornamentada decoración en artesanado, paredes, cortinajes y mobiliario de época- y la vieja alcaldía. Exteriormente, el remate del edificio es un singular y bello templete de zinc. El edificio está declarado Bien de Interés Cultural.



TOWN HALL BUILDING

19th CENTURY

From the urban point of view, it converted the town into an era of splendor, with the construction of various notable buildings which respond to this peak time. One of the buildings conserved is the Casa Consistorial, or the Town Hall, built by two architects: Francisco Ródenas, who began the project in 1889, and Francisco de Paula Oliver Rolandi who continued it in 1891. Rolandi would later design the Cartagena Town Hall Building. The building has three floors and a basement, but the first floor is highlighted for the old mayor's office and the Plenary Room, with rich ornamentation in handcrafts, wall decoration, curtains and furniture from the period. The exterior shows a unique, beautiful zinc shrine. The building is considered a Site of Cultural Interest.



Edificio del Casino o Ateneo Cultural



De este bello edificio de estilo ecléctico, de gran interés arquitectónico y ambiental, no se poseen muchos datos. Se desconocen tanto la fecha exacta de su construcción como el arquitecto que hizo el proyecto, aunque se sabe que debió construirse en las últimas décadas del siglo XIX. Existen dudas de si su construcción fue planeada como vivienda o con fines recreativos (casino). De su interior destaca una peculiar escalera de caracol, atribuida a la escuela de Eiffel, de hierro fundido, de muy pronunciada pendiente, tan hábilmente resuelta como incómoda para su uso diario, y que es la única comunicación entre las plantas del edificio.

S. XIX



CASINO OR CULTURAL ATHENEUM BUILDING 19th CENTURY

This eclectically styled, beautiful building is of great architectural and environmental interest, although there is little information on it. The exact date of its construction and the architect who designed it are unknown, although it has been estimated that it must have been built in the last decades of the 19th century. Some doubts exist as to whether it was built as a home or as a recreational facility (the casino). In the interior, a peculiar spiral staircase can be attributed to the Eiffel school, made of cast iron with very pronounced slope that would be quite uncomfortable for everyday use. It is the only connection between the building's floors.



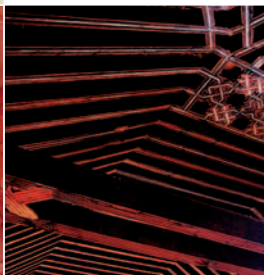
Iglesia de San Andrés S. XVI



La Iglesia de San Andrés fue construida por el Marqués de Villena. Del templo original se conserva la nave principal, en la que destaca su bello artesonado, de tipo mudéjar. El resto de la edificación ha sido sometido a diferentes reformas, que le han conferido la arquitectura que en la actualidad presenta. Ornamentalmente se mantienen en el interior restos de decoración pictórica parietal. Posee dos puertas; la lateral corresponde a la entrada original del templo que, en palabras de Gonzáles Simancas que la visitó a principios del siglo XX, ostenta los escudos de armas de los Guzmán, Cisneros, Enríquez y otros, inscritos en circulares coronas de flores y frutas en relieve, similares a los de la capilla de Junterón de la Catedral de Murcia. La iglesia de San Andrés está declarada Bien de Interés Cultural.



San Andrés Church was built by the Marquis of Villena. From the original structure the main room has been conserved, distinguished for its handcrafted beauty, in the Mudejar style. The rest of the building has been subjected to different restorations, giving it attributes of modern architecture. The interior still has some remains of parietal pictures and decorations. One of its two doors, the lateral one, corresponds to where the temple's original entrance was, and as described by Gonzáles Simancas during his early 20th century visit, held the coat of arms of Guzmán, Cisneros, Enríquez and others, inscribed in circular coronas of flowers and fruit in relief, in a style similar to the Junteron chapel within the Cathedral of Murcia. The San Andrés Church has been declared a Site of Cultural Interest.





Iglesia de San Antonio de Padua



A los pies del cerro del Castillo de los Vélez, y dentro del núcleo poblacional que se extendería en torno al mismo, se encuentra la iglesia de San Antonio de Padua, muy cercana al templo de San Andrés (s. XVI).

La iglesia de San Antonio, finalizada en la segunda mitad del s. XVI, fue mandada construir por el Marqués de los Vélez, para facilitar los ritos religiosos de los trabajadores de la villa que de él dependían.

El templo es una construcción muy sencilla, sometida a diferentes reformas y variaciones en el tiempo, sobre todo en los ss. XIX y XX, en los que se realizaron añadidos como la creación de un campanario, una sacristía y reparaciones en la cúpula del crucero. Durante la Guerra Civil (1936-1939) se destruyeron el retablo barroco y algunos altares, que fueron sustituidos por piezas realizadas a imagen de las anteriores.

En su interior destaca la decoración de las pechinas de la cúpula del crucero, con pinturas de santos.

En la fachada principal destaca en una hornacina San Antonio de Padua y el escudo de la Casa de los Vélez.

S. XVI-XVII



SAN ANTONIO DE PADUA CHURCH

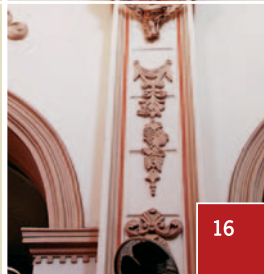
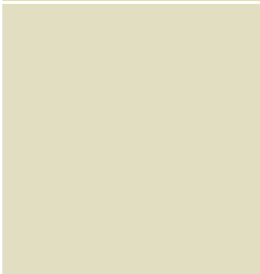
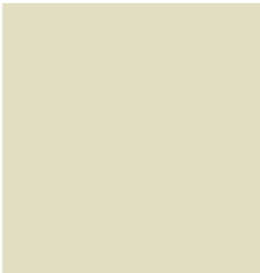
16th-17th CENTURIES

At the feet of the Vélez Castle hill, and within the population nucleus that extended around it, the San Antonio de Padua church is located very near the San Andrés Church (16th century).

The Church of San Antonio, completed in the second half of the 16th century, was ordered to be built by the Marquis of Vélez to provide space for the religious rites of the workers who lived in the villa and depended on him.

The temple is a very simple construction, subjected to different reforms and changes in time, especially during the 19th and 20th centuries, when the dome's cross was repaired and a new bell tower and vestry were built. During the civil war (1936-1939) the Baroque altarpiece and some smaller altars were destroyed, later to be substituted by pieces created to reproduce the original pieces' style.

Inside, the Dome's cross is distinguished for its scalloped designs and paintings of saints. On the main façade, a dedication to San Antonio de Padua is distinguished in addition to the Vélez coat of arms.





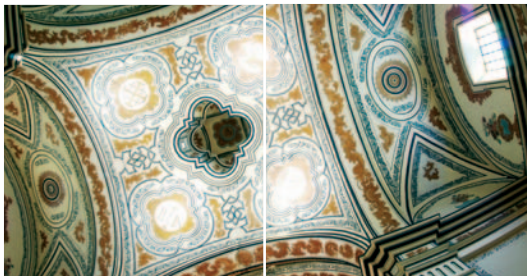
Iglesia Convento de La Purísima S. XVIII

La iglesia denominada como Convento de la Purísima está asociada a un hecho significativo de este municipio, conocido como el Milagro de la Purísima.



The church named Convent of the Most Pure is associated with a significant event of this town, known as the Miracle of the Most Pure.

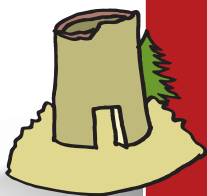
A finales del s. XVI, el 17 de noviembre de 1585, se produjo un hecho insólito. Según la leyenda, unas naves corsarias desembarcaron en la costa de Mazarrón con idea de hacer piratería en la villa, pero sus intenciones resultaron malogradas gracias a la intercesión de la Virgen. En el s. XVII, los franciscanos de S. Pedro Alcántara fundaron un convento. En la iglesia destaca la capilla lateral, que se cree fue la antigua ermita, cuyo origen parece datar del s. XVI, aunque la arquitectura definitiva y que en la actualidad presenta se debe a obras del s. XVIII. Es singular la decoración del denominado Camarín de la Virgen, patrona de Mazarrón.





LA PURÍSIMA CONVENT-CHURCH 18th CENTURY

At the end of the 16th century, on November 17th, 1585, an unusual event occurred. According to the legend, some Corsican ships landed on the Mazarrón coast with the idea of pillaging the village, but their plans failed due to the Virgin's intervention. In the 17th century, the Franciscans from Saint Peter Alcantara founded a convent. In the church the lateral chapel stands out, believed to have been the old main chapel, whose origin appears to date to the 16th century, although the defining architecture seen today is from the 18th century. The decoration of the Virgin's Chapel is very unique, as she is the patron saint of Mazarrón.



S. XV

Torre del Molinete





Elevada sobre un cerro se encuentra la Torre del Molinete o de los Reyes Católicos. Es un torreón vigía de forma circular, levantado en un pequeño promontorio, próximo a la fortaleza del castillo de los Vélez.

La Torre del Molinete fue construida por disposición de los Reyes Católicos, que en 1490 la autorizaron como adecuada para la vigilancia del litoral. Desde su atalaya se podía controlar la costa y tomar medidas de protección de la zona y del núcleo urbano de Mazarrón ante las frecuentes incursiones de la piratería berberisca. Está declarada Bien de Interés Cultural.

THE MOLINETE TOWER

15th CENTURY

Elevated in a hill, the Molinete Tower can be found, also known as the Tower of the Catholic Monarchy. It is a watchtower in a circular shape, raised by a small rise in the hill, close to the Vélez Castle fort.

The Tower of Molinete was built by request of the Catholic Monarchy, who authorized it in 1490 as an appropriate structure for monitoring the coast. From its watchtower the coast could be controlled and measures could be taken for the area and the urban nucleus of Mazarrón to be protected against the frequent Berber pirate invasions. The tower is considered a Site of Cultural Interest.



Miliario Romano

S. III

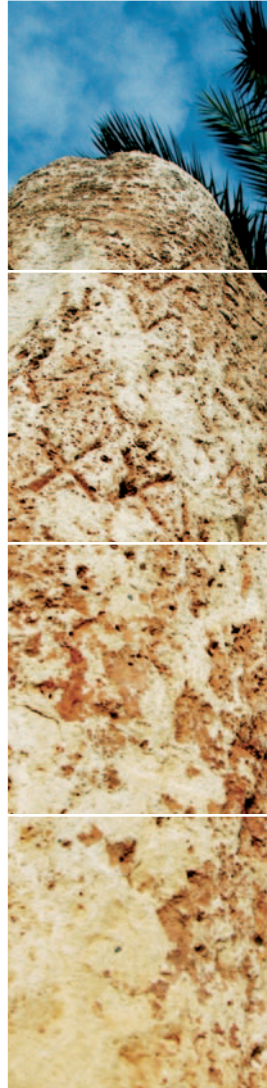
El término "miliar" se aplica a los postes, mojones o columnas que marcaban las distancias en las antiguas vías romanas. El hallazgo de miliarios en el área de Mazarrón, además de en Totana, Lorca y Cieza, corrobora el paso por esta zona de una calzada romana, según las afirmaciones del "Itinerario de Antonino", un importante documento geográfico que se supone del s. III, y que enumera los lugares, puntos de parada y distancia intermedia de las vías del imperio romano.

El miliario de Mazarrón indica la cercanía del paso de la Vía Augusta, y tiene inscrito el siguiente texto:

IMP.CAESAR DIVI
F.AVGVSTVS COS XI
TRIBVNIC.POTEST.XVI
IMP.XIIII.PONTIFEX
MAXIMVS.A LVCENTO
ELIOCROCAM.XXVIII M.P.
REST.

Traducción:

"El emperador César Augusto, hijo de la divinidad, cónsul XI veces, tribunicia Potestad XVI, emperador XIIII, Pontífice Máximo, restauró veintiocho mil pasos del camino de Lucentum a Eliocroca". (BELDA, C. (1975): El proceso de romanización de la provincia de Murcia. Academia Alfonso X el Sabio. Murcia. pág. 271).



VNIC.POT
XIII.PON
MVS.A LV
CROCAM



ROMAN MILESTONE 3rd CENTURY

The term "milestone" applies to the posts, marker stones or columns that marked the distance in ancient Roman paths.

The location of milestones in the Mazarrón area, in addition to Totana, Lorca and Cieza, confirms the steps on this ground left by Roman footwear, according to the statements in "Antonino's Itinerary," a significant geographic document which is thought to be from the 3rd century. This document mentions the places, stopping points and distance between the roads made by the Roman Empire. The milestone in Mazarrón indicates the proximity of the "Vía Augusta," and has the following text inscribed:

IMP.CAESAR DIVI
F.AVGVSTVS COS XI
TRIBVNIC.POTEST.XVI
IMP.XIII.PONTIFEX
MAXIMVS.A LVCENTO
ELIOCROCAM.XXVIII M.P.
REST.

Translation:

"The emperor Cesar Augustus, son of divinity, council XI times, tribunal Power XVI, emperor XIII, Highest Pontiff, restored twenty-eight thousand steps of the road from Lucentum to Eliocroca". (BELDA, C. (1975): The Romanization process of the province of Murcia. Academia Alfonso X el Sabio. Murcia. p. 271).





S. XX

Sagrado Corazón
de Jesús
de Mazarrón





El Sagrado Corazón de Jesús de Mazarrón, ubicado en el monte de Santa Catalina, fue el primero que se levantó en la Región de Murcia, bendiciéndose e inaugurándose en mayo de 1924. Destruído durante la Guerra Civil (1936-1939), fue reconstruido en 1952 gracias a los donativos de los vecinos de Mazarrón, que reunieron las 18.000 pesetas necesarias.

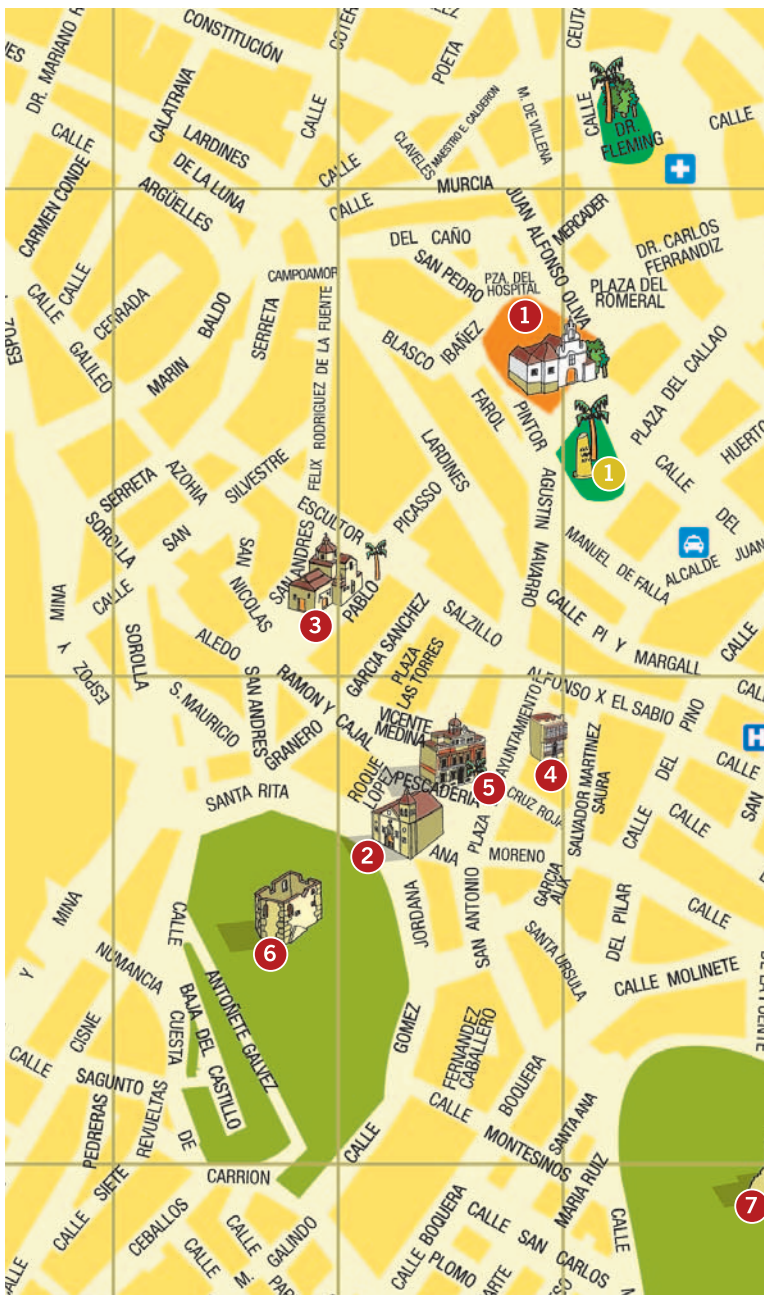
Este tipo de grandes esculturas se encuentra en la mayoría de los países católicos, desde que en 1899, el Papa León XIII consagrara el mundo al Sagrado Corazón de Jesús.

En España ese hecho tuvo lugar en mayo de 1919, cuando el rey Alfonso XIII asistió a la consagración al Sagrado Corazón en el Cerro de los Ángeles (Madrid). Desde entonces toda la geografía española se vio salpicada por la construcción de estas esculturas.

MAZARRÓN SACRED HEART OF JESUS 20th CENTURY

The Sacred Heart of Jesus in Mazarrón, located on Santa Catalina mountain, was the first to be erected in the Region of Murcia, blessed and inaugurated in May, 1924. It was destroyed during the Civil War (1936-1939), and rebuilt in 1952 thanks to donations made by the people of Mazarrón, who brought together the necessary 18,000 pesetas.

This type of large sculpture can be found in the majority of Catholic countries since 1899 when Pope Leon the 13th consecrated the Sacred Heart of Jesus. In Spain this took place in May, 1919, when King Alfonso XIII attended the consecration at the Sacred Heart in Cerro de los Ángeles (Madrid). Since then the entirety of Spanish geography has been dotted with the construction of these sculptures.



1



1



3



2



4

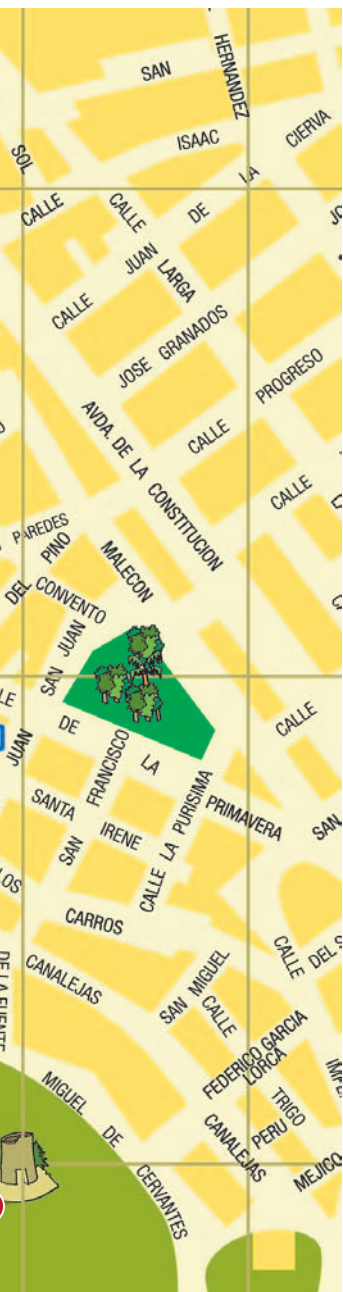


6



7





Monumentos Monuments

- 1 **Iglesia de La Purísima**
La Purísima Church
- 2 **Iglesia de San Antonio**
San Antonio Church
- 3 **Iglesia de San Andrés**
San Andrés Church
- 4 **Casino**
Casino
- 5 **Ayuntamiento**
Town Hall
- 6 **Castillo de Los Vélez**
Vélez Castle
- 7 **Torre del Molinete**
Molinete Tower
- 8 **Sagrado Corazón de Jesús de Mazarrón**
Mazarrón Sacred Heart of Jesus
- 9 **Antigua Fábrica de Alumbres**
Old Alum Factory
- 10 **Cotos Mineros**
Mining Reserves



Arqueología Archaeology

- 1 **Miliario Romano**
Roman Milestone



www.mazarron.es



AYUNTAMIENTO DE MAZARRÓN
Concejalía de Cultura y Patrimonio Histórico

Avda. Constitución, 11 • 30870 Mazarrón
Tel. 968 592 548



**BAHÍA DE
MAZARRÓN**

Oficina de Turismo / Tourist Office
Plaza Toneleros, 1 • 30860 Puerto de Mazarrón
Tel. 968 594 426 / 968 154 064